



Adı Soyadı:

Sınıfı: Numarası:

Okulu:

TÜRKÇE TESTİ

1. Bu testte 20 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdına işaretleyiniz.

1. I. Olup bitenler kulağına giderse babam bana çok kızar.
II. Dedem "Bu sözümü kulağına küpe et benim güzel torunum." derdi.
III. Bu eleştirileri de kulak ardı ediyorlar.
IV. Elleriyle kulaklarını tıkayıp yatağının yanına oturdu.

Yukarıdaki cümlelerin hangisinde "kulak" sözcüğü bir deyim içinde kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV

2. (I) Güneşli bir sonbahar gününde rüzgar savuruyordu ağaçların yapraklarını. (II) Sokağın köşesinde kaldırımdaki su kabına yaklaşan iki kedi vardı. (III) Omuzları çökmüş ihtiyar, sararmış yaprakların dağıldığı sokakta beyaz boyalı evinin kapısını açtı. (IV) Köpeği Karabaş'ın havlaması uzaktan geliyordu.

Numaralanmış cümlelerden hangisi yüklemine yerine göre diğerlerinden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

3. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi yüklemine türüne göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır.
B) Bugünkü tavuk yarınki kazdan iyidir.
C) Deveyi yardan uçuran bir tutam ottur.
D) Kusursuz dost arayan dostsuz kalır.

4. Yapay zekâ, verilen görevleri yerine getirmek için insan zekasını taklit eden ve eklenen yeni verilerle kendini geliştirebilen bilgisayar sistemlerine verilen isimdir. İnsanlar tarafından geliştirilen bu sistemlerin asıl amacı, insanların yapabileceği karmaşık işlemleri ve görevleri makinelere yaptırabilmektir. Bu sayede birçok iş, insan gücüne gerek kalmadan makineler tarafından yapılabilmektedir. Sesli asistanlar, insansı robotlar, siber güvenlik sistemleri yapay zekânın kullanıldığı alanlardan bazılarıdır.

Bu parçada düşünceyi geliştirme yollarından hangileri kullanılmıştır?

- A) Tanık Gösterme - Tanımlama
B) Tanımlama - Örneklendirme
C) Benzetme - Karşılaştırma
D) Örneklendirme - Benzetme

5. Tanrı'nın gücü ile ateş kızdıktan sonra demir dağ eriyip akıverdi. Yüklü deve çıkacak kadar yol oldu. O günü, o ayı, o saati belleyip dışarı çıktılar. O günden beri Gök-Türklerde âdet olmuştur. O günü bayram sayarlar. Bir parça demiri ateşe salıp kızdırırlar. Han, bunu kıskaçla tutup örse koyar, çekiçle döver. Ondan sonra beyler de öyle yapar. Bu günü mukaddes bilirler. Ergenekon'dan çıktıkları zaman Gök-Türklerin padişahı Kayan soyundan Börte Çene idi. Börte Çene, bütün illere elçi gönderip Ergenekon'dan çıkıp geldiklerini bildirdi. Bunu bazıları iyi gördüler, bazıları kötü gördüler.

Yukarıdaki paragraf hangi metin türünden alınmıştır?

- A) Roman B) Makale
C) Destan D) Deneme



6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “karşılaştırma” yapılmıştır?

- A) Dağı yerinden oynatan adam, küçük taşları taşıyarak başlar.
- B) Ses getirecek bir eser bırakmak için çok emek verilmelidir.
- C) İnsanın kendi değerini koruması için çok çalışması gerekir.
- D) Çalışarak ün kazananlar, doğuştan ünlü olanlardan fazladır.

7. Duygu, arkadaşlarından annesinin ve babasının garip olduklarına dair birçok şey duymuştu. Doğruydu da. Annesi, kadınların günlük toplantılarından hiç hoşlanmaz ve babasıyla maç seyretmeyi yeğlerdi.

Altı çizili kelimenin cümleye kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde bulunmaktadır?

- A) Yazar, kahramanlarını kendi ağızlarından konuşturmayı tercih ediyordu.
- B) Ünlü yazar çevirisini yapacağı kitabı bulmakta çok zorluk çekti.
- C) İşini üstünkörü yaptığı için yazdıkları yayınevi tarafından kabul görmedi.
- D) Bu tür eserlerin okuru etkileyemeyeceği tartışılmaz elbette.

8. “Yüklemi nesne alabilen fiillere “geçişli”, yüklemi nesne alamayan fiillere “geçişsiz” çatılı fiiller denir.”

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisi nesne-yüklem ilişkisi bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Bazısını parayla, bazısını bir ölçek ekine, gücü yetmeyene verirmiş öylece.
- B) Yabancıнын niyetini anlamaya çalışarak yüzüne bakarak yükünü yere indirmiş.
- C) Aldığı yüklü parayı koynuna yerleştirerek eşeğinin başını geldiği yöne çevirmiş.
- D) Böyle zor bir işle geçinmeye çalışması, yaşlı birine eziyet gibi gelmiş ona.

9 ve 10. soruları aşağıdaki metne göre yanıtlayınız.

Oğuz ülkesinde Deli Dumrul adında kuvvetli bir yiğit varmış. Yalnız kuvvetini işte güçte değil de gider, nerede bir adam görse onda sınarmış. Başlıya baş eğdirmedikçe, dizliye diz çöktürmedikçe rahat etmezmiş. Sürekli nam şan peşinde koştuğu için önüne gelene meydan okurmuş: “Benden daha deli, benden daha kuvvetli varsa çıkıp gelsin! Şuracıkta boyunun ölçüsünü alıvereyim!” dermiş. İş deliliğe vuran Deli Dumrul’un o civarda kavga etmediği kimse kalmamış. Artık bunun huyunu suyunu bilenler yolunu değiştirmeye başlamışlar. Gün gelmiş, Deli Dumrul, bir bahaneyle kavga edecek kimse bulamaz olmuş. Bunun üzerine, “Gideyim; altı yol ağzına, kuru çay üstüne bir köprü yaptırayım. Nasılsa kimse kuru çay üstündeki köprüden geçmez. Ben de bunu kavga sebebi sayar, geleni geçeni alt ederim. Yiğitliğim, bahadırlığım Rum’a, Şam’a kadar yürür.” demiş. Göç yolu üstündeki kuru bir çaya Sırat Köprü’sü gibi bir köprü yaptırmış. Geçenden otuz üç akçe, geçmeyenden kırk akçe alır olmuş.

9. Deli Dumrul, kuru bir çayın üstüne neden köprü yapmıştır?

- A) Ülkesinde yaşayanlara faydalı olabilmek için
- B) Kendisinin ve ailesinin geçimini sağlayabilmek için
- C) Çok güçlü olduğunu herkese duyurmak için
- D) Ailesine kendini kanıtlayabilmek için

10. Bu metinde hikâye unsurlarından hangisine yer verilmemiştir?

- A) Olay
- B) Kişi
- C) Zaman
- D) Mekân



11. Acele karar verirseniz sizin de hiç kimseden bir farkınız kalmaz. Hayatın küçük bir parçasına bakıp tamamı hakkında karar vermekten kaçınınız. Karar, aklın durması hâlidir. Karar verdiniz mi akıl düşünmeyi, dolayısıyla gelişmeyi durdurur. Buna rağmen akıl, insanı daima karara zorlar. Çünkü gelişme hâlinde olmak tehlikelidir, insanı huzursuz yapar. Oysa gezi asla sona ermez. Bir yol biterken yenisi başlar. Bir kapı kapanırken yenisi açılır. Bir hedefe ulaşırsınız ve daha yüksek bir hedefin hemen oracıkta olduğunu görürsünüz.

Bu metnin ana fikri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kararlı olmak başarının tek anahtarıdır.
B) Herhangi bir konuda acele karar vermektan kaçınmalıyız.
C) İnsanı karar vermeye zorlayan akıldır.
D) Hedeflerimize ulaşmak için daima planlı çalışmalıyız.
12. “Özne, cümlelerin temel ögesidir. Yüklemde bildirilen iş, oluş ya da hareketi yapan durumundadır. Yüklemdeki eyleme göre öznenin olmaması ya da bir öznenin birden fazla yüklemle bağlanması anlatım bozukluğuna yol açar. Bu, daha çok sıralı ve bağlı cümlelerde karşımıza çıkan bir bozukluktur.”

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne eksikliğinden kaynaklı bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) İyi biri olduğundan dün de bugün de kuşkuyla düşünüyorum.
B) Hayrettin Bey oğlunu çok seviyor fakat bir dediğini iki etmiyordu.
C) Gazetede ki yanlışlıklar düzeltilecek ve yeniden basılacak.
D) Doktorunu tanıyoruz ve her zaman sonsuz güveniyoruz.

13. Anlatamam derdimi dertsiz insana
Dert çekmeyen dert kıymetin bilemez
Derdim bana derman imiş bilmedim
Hiçbir zaman gül dikensiz olamaz

Bu dizelerde hangi söz sanatı kullanılmıştır?

- A) Kişileştirme (teşhis) B) Karşıtlık (tezat)
C) Abartma (mübalağa) D) Benzetme (teşbih)

14. Kalabalığın arasında Sessiz İsmail dedikleri genç bir köylü vardı. Konuşmayı sevmeyen, içine kapanık biriydi. Yanındakilere “Ben bir yol buldum.” dedi. Onu deneyerek bu kayayı parçalarız. Bakın büyük bir ateş yakıp bu kayayı iyice kızdıracağız. Sonra üzerine kovalarca su atacağız. Kızgın kayaya soğuk sular dökülünce kayada yarıklar, çatlaklar oluşur. Böylece parçalarız. Sessiz İsmail’in önerisini tartıştılar. Sonunda denemeye karar verdiler. Kayayı tümüyle kuşatan büyük bir ateş yaktılar. Üç dört saat alevlerin içinde pişirdiler kayayı. Ardından tenekeler, bakraçlarla sular boşalttılar üzerine. Her su atışta kayadan “Cozz!” diye sesler çıkıyordu. Karanlık basıncaya değin sürdürdüler bu işi.

Bu metinde hangi anlatım biçimi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme B) Açıklama
C) Tartışma D) Betimleme

15. Yazılı edebiyat kültür dilinin en büyük hazinesini teşkil eder. Yazılı edebiyat, günlük dilden ve sözlü edebiyattan yüzlerce defa daha zengindir. Bunun sebebi, yazının binlerce yıllık sözleri saklaması ve biriktirmesidir. Kültür denilince bilhassa yazılı eserler anlaşılır. Bunların arasında halis edebiyatın dışında, eski çağlara ait inanç ve ilim kitapları da vardır. Bunlarda yazılı olan inançlar ve fikirler, bugüne uymasalar bile, kültür tarihi bakımından değer taşırlar.

Verilen metnin konusu aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sözlü edebiyatın kültür dilindeki yeri
B) İnanç ve ilim kitaplarının etkileri
C) Kültür tarihini oluşturan temel öğeler
D) Kültür dilinde yazılı edebiyatın yeri



16. Aşağıdaki şiirlerden hangisinin ana duygusu "vatan sevgisi" dir?

- A) Bilmezler yalnız yaşamayanlar,
Nasıl korku verir sessizlik insana;
İnsan nasıl konuşur kendisiyle;
Nasıl koşar aynalara,
Bir cana hasret,
Bilmezler.
- B) O kadar dolu ki toprağın şanla,
Bir değil, sanki bin vatan gibisin.
Yüce dağlarına çöken dumanla
Göklerde yazılı destan gibisin.
- C) Damlardaki kar, saçaklardaki buz
Kanı kaynayan suya dar geliyor
Haberin var mı oluklardan
Akan su sesinde bahar geliyor
- D) Bahar geldiği zaman
Nasıl çiçek açarsa ağaçlar
Nasıl uçarsa kuşlar yuvadan
İşte öyle çiçek açarlar,
İşte öyle uçarlar mutluluktan
Okumayı öğrenen çocuklar.

17. Verilen metinlerin hangisinde kurgusal unsurlara yer verilmiştir?

- A) Ilıman bölgelerde yetişen kestane ağacının 16 değişik türü bulunmaktadır. Boyu 30 metreye kadar uzayabilen kestane ağaçları 500 yıl yaşayabilirler. Bu nedenle kestaneler Anadolu ormanlarının en görkemli ağaçlarıdır.
- B) Akşam yemeği ile sabah arasında yaklaşık on iki saatlik bir süre geçmektedir. Bu süre içinde vücut kandaki besinlerin tümünü kullanır. Bedenimizin düzenli çalışması için kan şekerimizin belirli bir düzeyde olması gereklidir. Kahvaltı yapılmadığında kan şekerimiz düşer.
- C) Tilki, sofrayı hazırlamış onu bekliyormuş. Leyleğin karnı çok açmış. Hemen sofraya oturmuş. Tilki çok geçmeden yemekleri getirmiş. Aaa! O da ne? Yemekler dümdüz tabakların içindeymiş. Tilki yemeğini yemeye başlamış. Fakat leylek upuzun gagasıyla nasıl yesin.
- D) Tarihi kaynakların verdiği bilgilere göre Nasrettin Hoca; Anadolu Selçuklu Devri'nde, 1206 yılında, bugün Eskişehir'e bağlı Sivrihisar ilçesinin Hortu köyünde doğmuştur. İlköğrenimini Hortu'da bir süre babası Abdullah Hoca'nın medresesinde yapmıştır.

18. (I) Dede Korkut hikâyelerinin kahramanları, iyiliği ve doğruluğu öğütler. (II) Dede Korkut, güçsüzlerin ve çaresizlerin her zaman yanında durmuştur. (III) Dede Korkut hikâyeleri; Türk milletinin birlik ve beraberliğini, millî dayanışmayı, el ele tutuşmayı telkin eder. (IV) Dede Korkut hikâyeleri, yüzyıllar boyunca heyecanla okunur.

Numaralı cümlelerden hangisi öznesine göre edilgen çatılıdır?

- A) I B) II C) III D) IV

19. Korkut-Ata adıyla da tanınan Dede Korkut, söylentilere göre Oğuzların Bayat Boyu'ndan Kara Hoca'nın oğludur. Onun dokuzuncu ve on birinci yüzyıllar arasında Türkistan'da, Sir-Derya Nehri'nin Aral Gölü'ne döküldüğü yerde doğduğu, Ürgeç Dede adında bir oğlu olduğu, Oğuz Türklerinden büyük saygı gördüğü, bu bölgelerde hüküm süren Türk hakanlarına akıl hocalığı ve danışmanlık ettiği destanlarından anlaşılmaktadır. Dede Korkut'un Türkler arasında ağızdan ağza, dilden dile dolaşan destan niteliğindeki hikâyeleri on beşinci yüzyılda Akkoyunlular Dönemi'nde Dede Korkut Kitabı adıyla bir kitapta toplanmış, böylelikle sözden yazıya dökülmüştür.

Bu metinden hareketle Dede Korkut'la ilgili hangi bilgiye ulaşamaz?

- A) Hikayelerinin hangi yüzyılda yazıya geçirildiğine
B) Hikayelerinin kim tarafından yazıya geçirildiğine
C) Dede Korkut'un başka hangi adla tanındığına
D) Dede Korkut'un nerede doğduğuna

20. Kâğıt bezeme sanatlarının en mühimlerinden olan ebruculuğun hangi tarihten beri bilindiğini söylemek, bugün için imkansızdır. Çünkü şu an böyle bir belgeden mahrumuz.

Aşağıdakilerden hangisi altı çizili kelimelerden herhangi birinin anlamı değildir?

- A) Üzgün olma durumu
B) Önemli olan
C) Bir gerçeğe tanıklık eden yazı, fotoğraf, resim, film vb.
D) Yoksun olma durumu